



VAN MOODBOARD TOT **STEMMIG INTERIEUR**

De locatie alleen al is fantastisch: gelegen tegenover de oude kerk van Ouderkerk aan de Amstel en de achtertuin grenzend aan de rivier. Tel daarbij de eigen aanlegsteiger en het huis zelf op, een oude pastorie, dan is het geen wonder dat de bewoners als een blok vielen voor dit fantastische pand.

TEKST: WILMA TJALSMA - FOTOGRAFIE: TESSA FRANCESCA



De hoekbank van Frigerio met een zwart-taupe streep, biedt voldoende loungemogelijkheden. Op de vloer ligt het beige kleed Dream van Bic. De zwarte poef is een ontwerp van Pachamama en komt van Avenue 33.



Foto links: op de loungebank van Linteloo ligt een handgeweven, leren plaid van Pachamama. De ronde salontafel, Obi, is ook van Linteloo. De lange overgordijnen zijn van het Portugese merk Pedroso & Osório. Het is een zijdeachtige stof met zwarte voering die voor een tikkeltje drama zorgt.

Door terugloop van het aantal kerkbezoekers werd de kerk zelf al een tijd gebruikt als buurthuis. De tegenoverliggende pastorie, die in 1919 werd gebouwd, stond lange tijd leeg. Trouwe vrijwilligers hielden het pand schoon en zorgden ervoor dat het niet zou vervallen. “Het huis is op een gegeven moment verkocht aan een projectontwikkelaar die het heel basaal heeft gerenoveerd”, zegt Odette Hayer van Interieur- & Ontwerpstudio Avenue 33 uit Abcoude. Zij werd door de eigenares van het huis ingeschakeld om het te restylen. “De nodige ingrepen werden gedaan voor zo min mogelijk geld. Drie jaar geleden kochten de huidige bewoners het huis.”

Doe maar wat

“De eigenaars kochten het pand drie jaar geleden en terwijl ze zelf op vakantie gingen, lieten ze een en ander veranderen door een meubelmaker. Het schijnt dat ze gezegd hebben ‘Doe maar wat je mooi lijkt’. Maar bij terugkomst waren ze toch teleurgesteld. De bewoonster

bezoekt op een dag mijn winkel en de stijl sprak haar aan. We raakten aan de praat en ze vroeg me om eens langs te komen, zodat ik de inrichting kon uitwerken.”

Moodboards

Wat Odette aantrof was een schitterend huis, met ruim drie meter hoge plafonds en enkele originele elementen, zoals een mooie bordestrap en een visgraatvloer. “De basis van het huis was goed, maar het miste warmte en sfeer. Het had veel open ruimtes die in elkaar overliepen, waardoor er weinig aandacht ging naar de karakteristieke kenmerken van het pand. Die verzandden een beetje in het geheel.” Voor een tweede bezoek nodigde Odette een sparringpartner uit, David Rijks van DBD Interiors. “David is een vakman die samen met zijn team interieurs op maat ontwerpt en realiseert. We werken regelmatig samen en vullen elkaar op diverse vlakken perfect aan. Daarom wilde ik zijn mening horen.” Hun beider ideeën vatte Odette samen in een moodboard en ze nodigde de



Boven de eettafel hangt een antieke Victoriaanse kroonluchter. De drie meter lange eettafel is afkomstig van Keijser & Co. De stoelen van Lintello hebben een afneembare hoos van bruin velours: Diamond by Eric Kuster. Voor het raam zijn shutters van Jasno Shutters bevestigd. De blikvanger is echter de op maat gemaakte kastwand van DBD Interiors.



bewoonster uit in haar winkel om het te presenteren “De sfeer in de winkel sloot alvast goed aan bij de smaak van de bewoonster en mijn presentatie gaf de doorslag. David en ik konden aan de slag.”

Monumentale voordeur

Het pand kreeg haar charme terug. Achter de monumentale voordeur wacht een even monumentale hal, met een mooie bordestrap en een oude visgraatvloer die, na een fikse opknapbeurt, als een soort rode draad door het huis loopt. Rechts in de hal bieden dubbele deuren toegang tot

de woon- en eetkamer. “We vermoeden dat deze ruimte vroeger werd opgedeeld door kamer-en-suitedeuren en dat de vorige bewoner de deuren heeft verwijderd om een grotere leefruimte te krijgen.” In het eetgedeelte van de woonkamer is de bijna vier meter brede kast de absolute blikvanger. Het is het visitekaartje van David, zo blijkt. Hij vertelt: “Dit is echt een DBD-ontwerp. Een kast die als het ware opgaat in de ruimte. Het lijkt alsof hij ingemetseld en gestuukt is, maar dat is niet geval. Wat het wel is? Dat is het geheim van de smid!” De open vakken worden gebruikt voor zaken die gezien mogen worden, zoals foto’s



Foto boven: hoofdbord en nachtkastjes, een ontwerp van Avenue 33, zijn donker gebeitst eiken. De bedlampjes zijn van Maretti en verkrijgbaar via Avenue 33. Foto rechts: de zwevende toilettafel is een ontwerp van Avenue 33. Erboven hangt een spiegel van Art Collection. Het roze stoeltje komt van Eichholtz.



“Iedereen was happy met het eindresultaat. Het huis heeft die inrichting gekregen die het toekomst”

of souvenirs van reizen. Achter de deurtjes onderin de kast staan de spullen die de bewoners liever niet in het zicht hebben.

Zwarte blinds

In het zitgedeelte van de ruimte gaat je blik als vanzelf richting de prachtige erker. Het is de favoriete plek van de eigenaren. Daarom plaatste Odette er een fikse loungebank. “Die erker laat ontzettend veel licht binnen en biedt een magnifiek uitzicht op de tuin en de achterliggende rivier. Om dat uitzicht extra te benadrukken, heb ik zwarte blinds van geweven hout laten maken. Het zwart omlijst de erker als het ware, waardoor het accent nog eens extra op buiten komt te liggen.” Een ander in het oog springend item is de staande lamp. Een strak, bijna minimalistisch model, dat door de hangende kap toch heel sfeervol oogt.

Poppenhuiseffect

In het tweede zitgedeelte van de woonkamer staat een royale hoekbank, uitgevoerd in stoere wol. “De bank oogt behoorlijk groot, maar als je hier verschillende zitelementen plaatst, dan creëer je al snel een poppenhuis. Met die ene bank blijft het stoer en simpel, waardoor al het moois extra benadrukt wordt.” Aan de wand is een zwevend tv-meubel van drie meter breed bevestigd, wederom een ontwerp van DBD Interiors. “Hierin zijn alle home cinema-spullen weggewerkt. Niet is zo lelijk als allerlei apparatuur her en der zichtbaar in de kamer te hebben. Met dit meubel heeft alles een eigen plek, inclusief de bedrading,” aldus David.

Massief eiken keuken

Terug in de hal steken we over richting de strakke, maar

gezellige keuken. Wederom een ontwerp van David, die hiervoor massief eikenhout gebruikte. “Als je met een kennersoog kijkt, zie je dat de houtnerf doorloopt in de verschillende lades en kastdeurtjes. Ik gebruik voor dit soort keukens vaak planken van zo’n 5,5 meter lang en die zijn redelijk schaars. De bewoners wilden graag knoesten zien en een strakke belijning voor een stoer effect. De greeplijsten van zwart staal en het hardstenen aanrechtblad passen helemaal in dat plaatje.” De achterwand is niet betegeld om het beeld niet te ‘keukenachtig’ te maken. De hardstenen plint zorgt ervoor dat de achterwand niet snel vuil wordt. De massieve, houten plank boven het aanrecht geeft extra sfeer en biedt ruimte aan verlichtingssspots.

Intieme slaapkamer

Via de monumentale trap lopen we naar de eerste etage, waar we nog even een blik werpen in de master bedroom. Een sfeervolle ruimte, waar het donker gebeitste hout voor de nodige intimiteit zorgt. Odette ontwierp zowel het hoofdbord, als de nachtkastjes en de deuren van de bestaande kastenwand. De hand van Odette is eveneens terug te vinden in de stijlvolle aankleding, zoals het Elitis-behang op de muur achter het hoofdbord, het opvallende roze stoeltje van Eichholtz en de spiegel van Art Collection.

Helemaal happy

Odette besluit: “Dit was een geweldig leuk project om aan te werken. Ten eerste omdat we de vrije hand kregen van de bewoners, maar nog belangrijker, omdat we op dezelfde golflengte zaten. En iedereen was helemaal happy met het eindresultaat. Daar doe je het natuurlijk voor. Het huis heeft die inrichting en sfeer gekregen die het toekomst.” •